

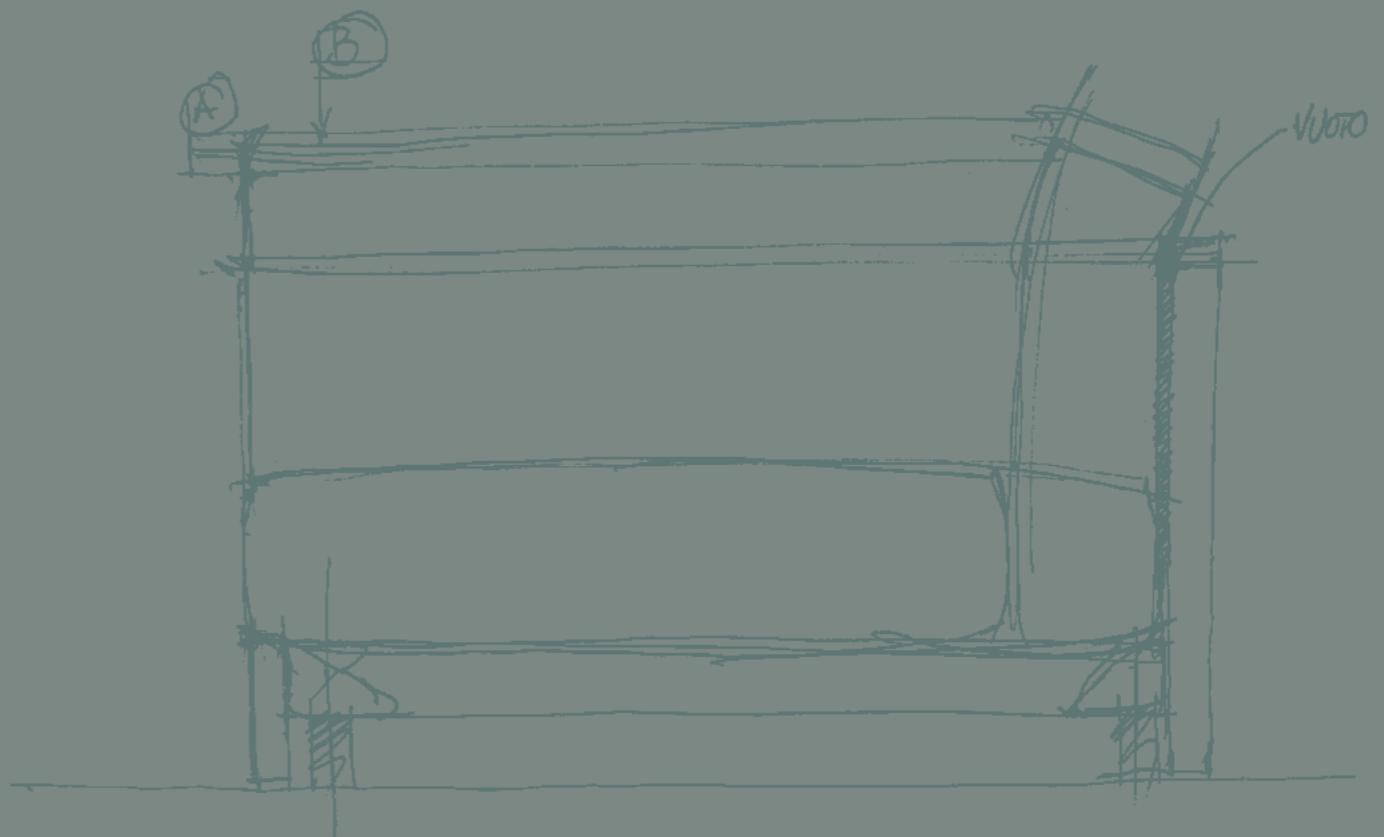
**News 2019**

**Sofa+Seating+Table**

**Knoll**

Chapter I.

**Gould.**



**design Piero Lissoni**

**"I had fun designing Gould in this camouflage style. I had in mind an object that felt like it had always been in the Knoll catalogue: a sort of classic, born and bred in this family. The outcome was a being with a New Yorker soul and a Milanese spirit. Comfortable cushions, with their soft, casual lines, contrasting with the structure around them, sharp and very distinct, with no half measures. An evolution of this sofa exposes an uncovered structure in chestnut wood. Almost disorienting as if, at a certain point, the camouflaged being graciously reveals itself."**

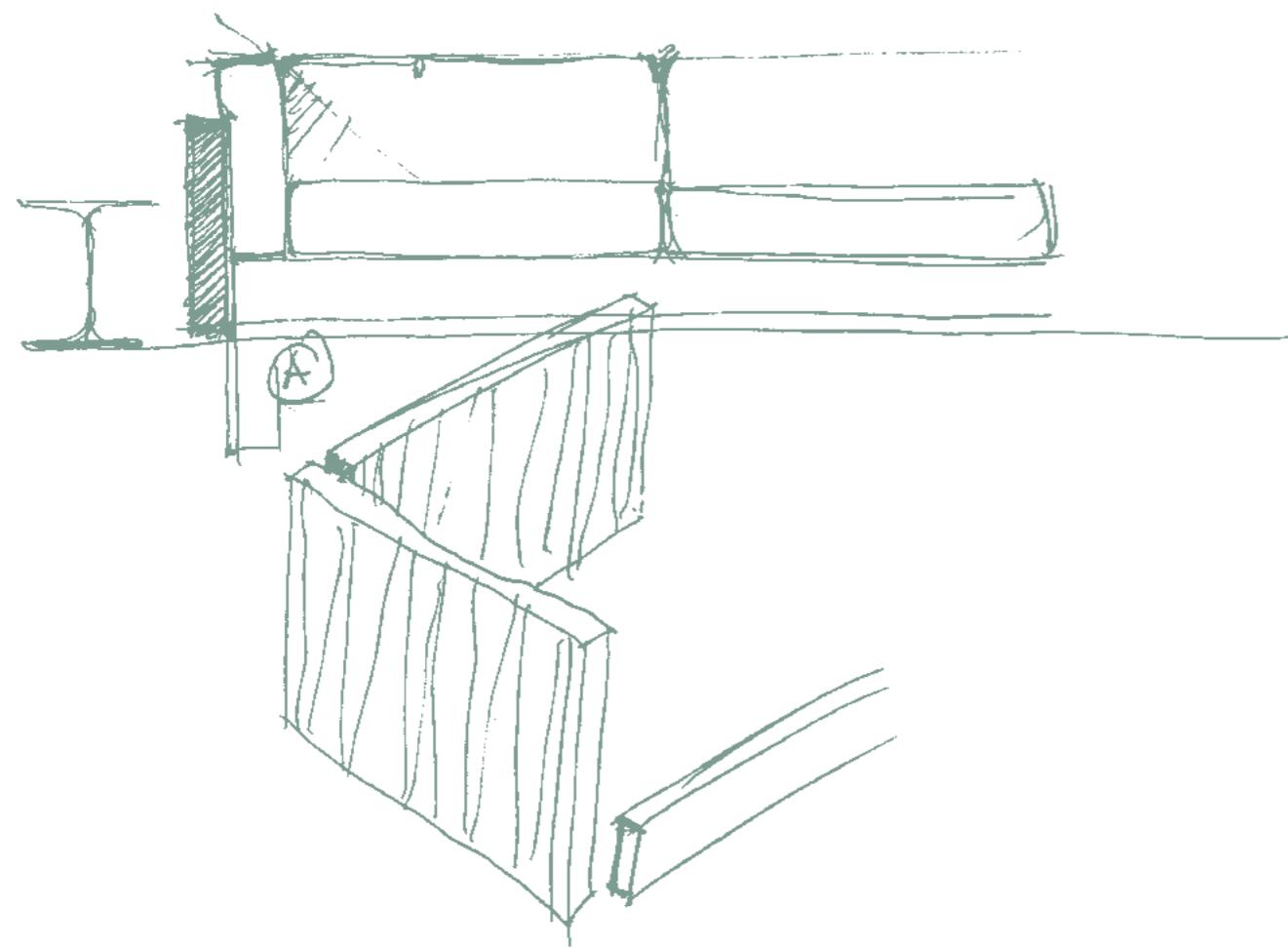
Piero Lissoni

**"Je me suis amusé à concevoir Gould sous l'angle du mimétisme. J'ai pensé à un objet qui semble avoir été toujours présent dans le catalogue Knoll : une sorte de classique qui aurait été élevé dans cette « écurie ». Il en émerge un être à l'âme new-yorkaise et à l'esprit milanais. Des coussins confortables, informels, aux lignes douces ; la structure qui les enveloppe, au contraire, rigoureuse et présente, sans compromis. Comme une évolution, le canapé va exposer au regard une structure en châtaignier. Une petite transformation : l'être mimétique à un certain moment se révèle doucement."**

**"Mi sono divertito a progettare Gould all'insegna del mimetismo. Ho pensato a un oggetto che avesse l'aria di essere da sempre nel catalogo Knoll: una specie di classico, allevato in questa scuderia. È venuto fuori un essere con un'anima newyorkese e uno spirito milanese. I cuscini confortevoli, dalla linea morbida, informali; la struttura che li contiene, invece, secca, ben percepibile, senza mediazioni. Un'evoluzione di questo divano esibisce, a vista, la struttura in legno di castagno. Una sorta di piccolo spiazzamento: l'essere mimetico a un certo punto, garbatamente, si rivela."**

**"Es hat mir Freude gemacht, dass Gould im Camouflage Style zu entwerfen. Ich dachte an ein Objekt, das aussah, als wäre es schon immer im Knoll-Katalog gewesen: eine Art Klassiker, typisch für dieses Unternehmen. Entstanden ist ein Gegenstand mit einer New Yorker Seele und einem Mailänder Geist. Die Kissen sind bequem, weich und lässig; die tragende Struktur ist dagegen einfach, gut sichtbar, kompromisslos. Eine Weiterentwicklung dieses Sofas zeigt auf den ersten Blick ein Gestell aus Kastanienholz. So etwas wie eine kleine Verschiebung: Zu einem bestimmten Punkt offenbart sich das getarnte Objekt, ganz höflich."**

Gould.



Layout n°

01.













Gould is a large, extra large and extra-extra large sofa, but thanks to the back-armrest system on the metal base it can be expanded infinitely. It comes with either textile or leather upholstery. The sides can be covered to match the cushions or panelled in chestnut wood. Feathers are used as the filling material.

Gould est un grand, très grand ou très très grand canapé, mais son système dossier-accoudoir porté par une structure en métal permet de l'étendre à l'infini. Il est disponible dans un revêtement en tissu ou en cuir. Les panneaux latéraux peuvent être en bois de châtaigner ou habillés du même revêtement que les coussins. Le garnissage est en duvet.

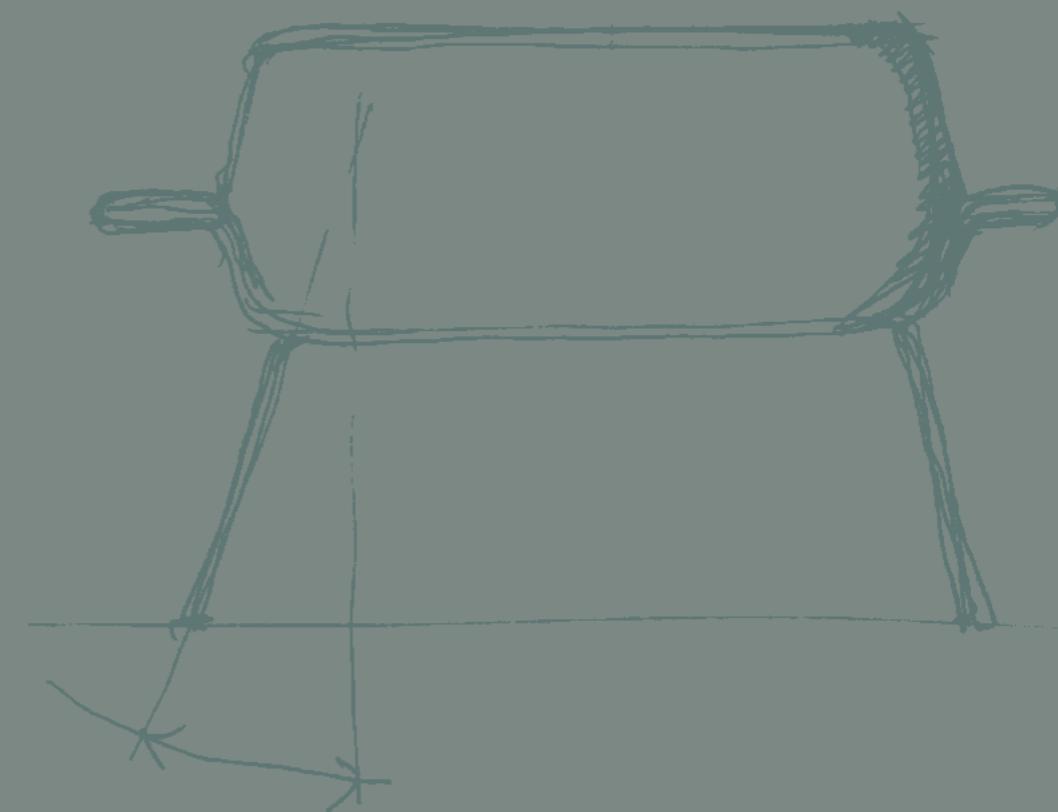
Gould è un divano grande, extra grande o extra-extra grande, ma grazie al sistema spallabracciolo su base in metallo è possibile espanderlo all'infinito. È disponibile con rivestimento in tessuto o in pelle. I pannelli dei fianchi possono essere nel medesimo rivestimento dei cuscini oppure in legno di castagno. L'imbottitura è in piuma.

Gould ist ein Sofa, das in drei Größen erhältlich ist: groß, sehr groß und über groß. Aber dank des Schulter-Armlehnen-Systems mit einer Metallbasis kann es bis ins Unendliche verlängert werden. Es ist mit Stoff oder Lederbezug erhältlich. Die Seitenwände können mit dem gleichen Material wie die Kissen bezogen oder aus Kastanienholz sein. Die Kissen haben eine Daunenfüllung.



Chapter II.

**KN04 KN05.**



**design Piero Lissoni**

**"I designed four legs and from that moment on, KN moved out of everyday life into a more playful, informally elegant dimension, great for socialising. I was also fascinated by the thought of a two-seater version, something made for private chats, tea for two, friendly strangers, people who sit next to each other and share the same newspaper, or even solitary souls who like get comfortable with their computer. Be it a one- or two-seater, the new version of KN will be perfect in hotels, lounge areas, and dining rooms. Anywhere, in other words, even empty rooms."**

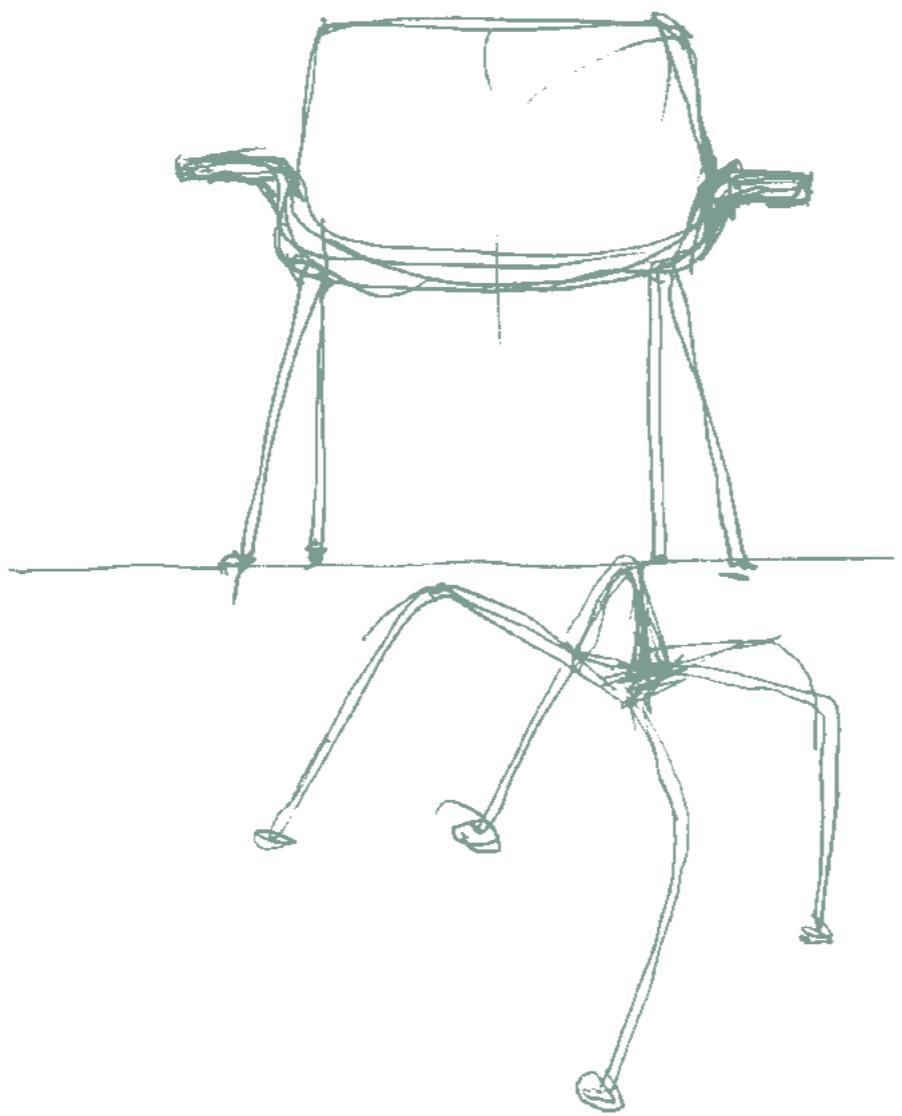
Piero Lissoni

**"Dès que je lui ai offert quatre pieds, KN a quitté de la vie quotidienne pour se déplacer vers des zones plus ludiques à l'élégance informelle et emplies de convivialité. Je me suis aussi amusé à imaginer une version deux places : un objet pensé pour les conversations privées, un thé entre intimes, des inconnus qui sympathisent, les personnes qui s'assoient côté à côté pour lire le même journal, ou les solitaires qui aiment s'installer confortablement en compagnie de leur ordinateur. La nouvelle version de KN à une ou deux places est parfaitement à l'aise dans les hôtels, les espaces lounge et les salles à manger... en fait, partout, même dans les pièces vides."**

**"Le ho disegnato quattro gambe, e da quel momento KN, dai luoghi della vita quotidiana, si è spostata verso zone più ludiche, informalmente eleganti, abitate dalla socialità. Mi ha affascinato anche immaginare una versione due posti: un oggetto fatto per conversazioni private, tè fra intimi, sconosciuti che si sono simpatici, persone che si siedono accanto e leggono lo stesso giornale, solitari che amano stare comodi in compagnia del loro computer. Che sia uno o due posti, la nuova versione di KN è un oggetto che si trova benissimo in alberghi, zone lounge, sale da pranzo. Insomma, dappertutto, persino in stanze vuote."**

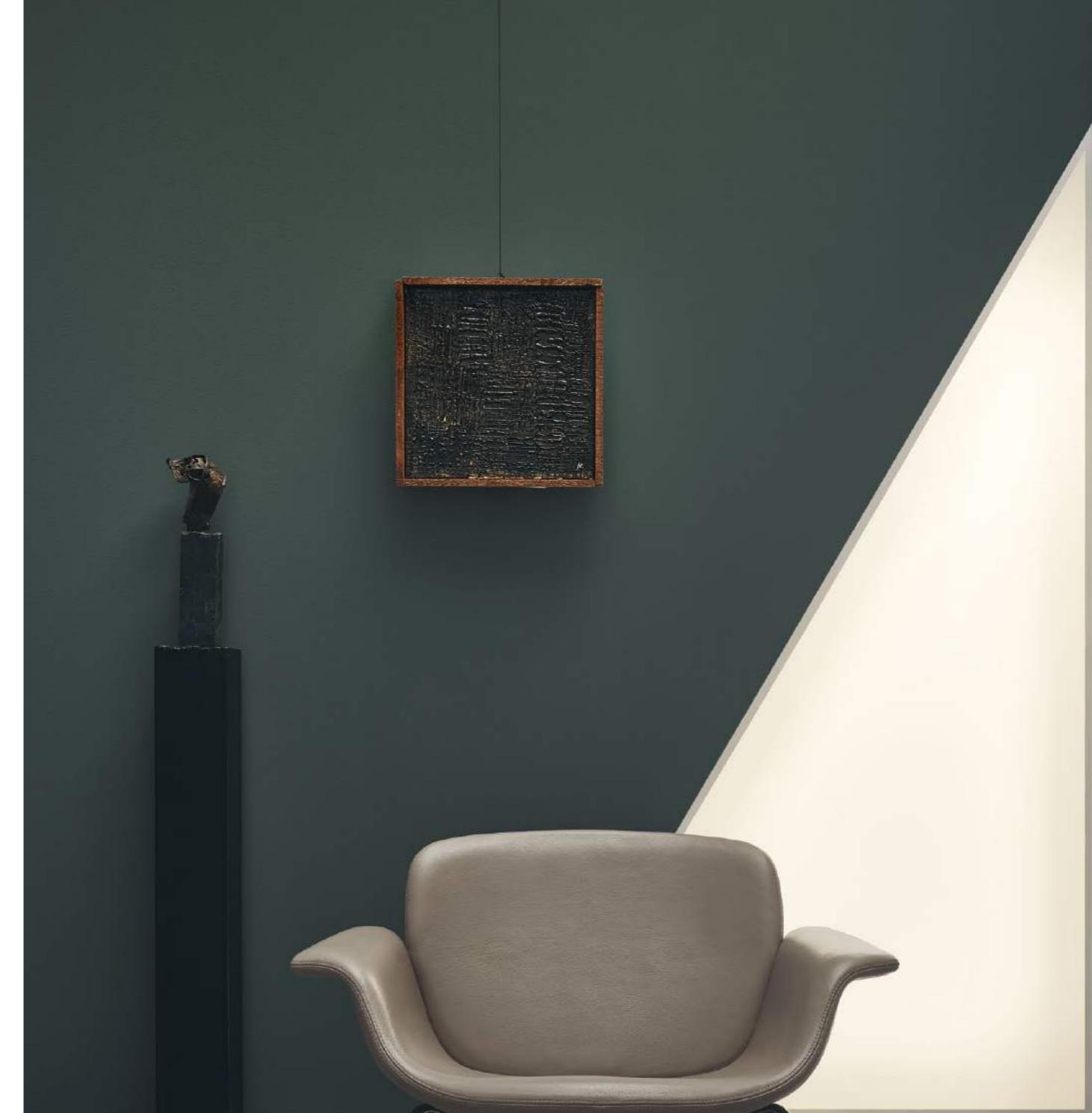
**"Ich habe vier Beine gezeichnet und von da an gelangte KN von den Orten des Alltagslebens in verspieltere, informell elegantere Bereiche, die sich durch Geselligkeit auszeichnen. Mich faszinierte auch die Vorstellung einer zweisitzigen Version: ein Objekt für private Gespräche, zum Teetrinken zwischen engen Freunden, für Fremde, die sich sympathisch sind, Menschen, die nebeneinander sitzen und die gleiche Zeitung lesen, Einzelgänger, die zusammen mit ihrem Computer bequem sitzen wollen. Ob als Ein- oder Zweisitzer ist die neue Version von KN ein Objekt, das perfekt in Hotels, Lounges und Speisesälen passt. Praktisch überall, sogar in leere Räume."**

**KN04 KN05.**



Layout n°

02.







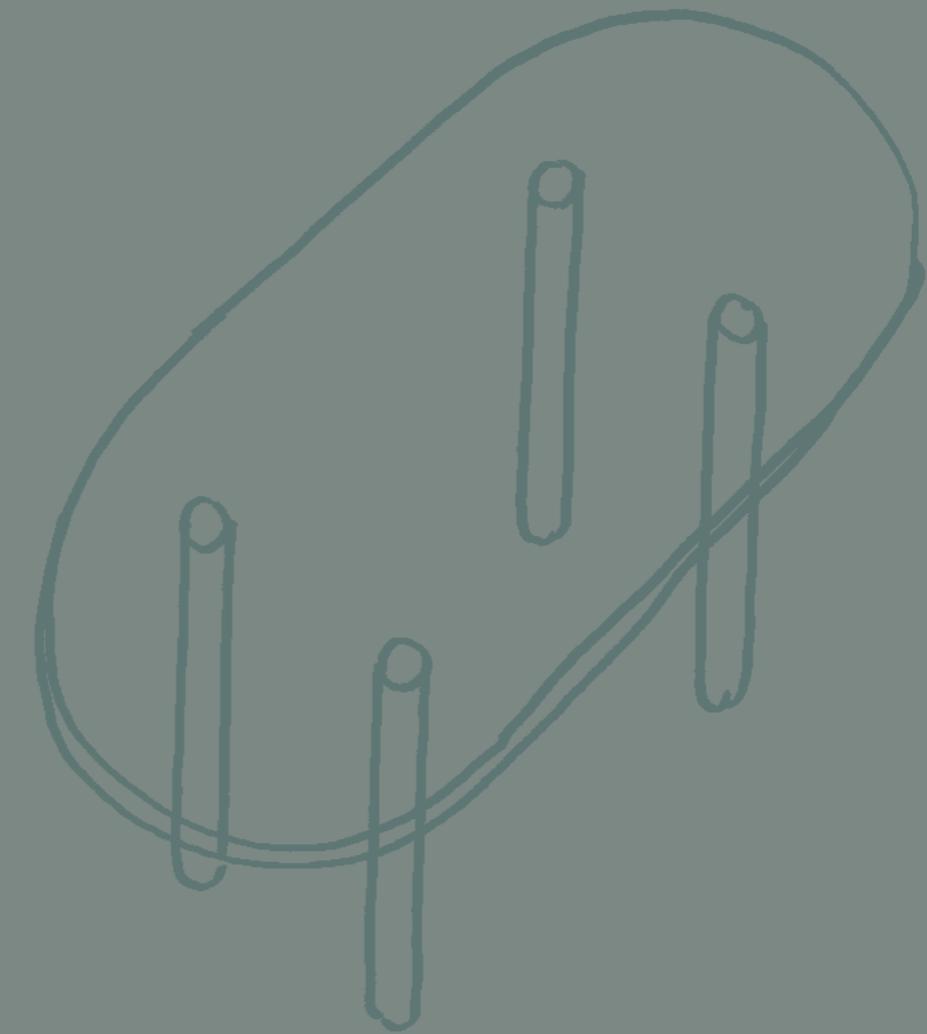
The KN04 armchair and its two-seater version, KN05, have a metal structure. The legs are finished in chrome, charcoal and black paint. The padded back and seat cushions come in a wide selection of textiles or leather.

Le fauteuil KN04 et sa version deux places KN05 présentent un piétement en métal avec finition en acier chromé, charcoal ou en vernis noir. Le dossier et les coussins d'assise rembourrés sont disponibles dans un large choix de tissus et de cuirs.

La poltroncina KN04 e la sua versione due posti, KN05, hanno struttura in metallo. Le gambe sono finite in acciaio cromato, antracite o verniciato nero. Lo schienale e i cuscini di seduta imbottiti sono disponibili in un'ampia selezione di tessuti e pelli.

Der Sessel KN04 und seine zweisitzige Version KN05 haben eine Metallstruktur. Die Beine sind aus verchromtem Stahl, Anthrazit oder Schwarz lackiert. Die gepolsterten Rückenlehnen- und Sitzkissen sind in einer großen Auswahl an Stoffen und Ledern erhältlich.





**“Enamelling has a really strong materiality and tactility that cannot be replicated in other finishes. The colours you can achieve through this process have a real depth and vibrancy and the finish is also extremely durable, perfect for a table top.”**

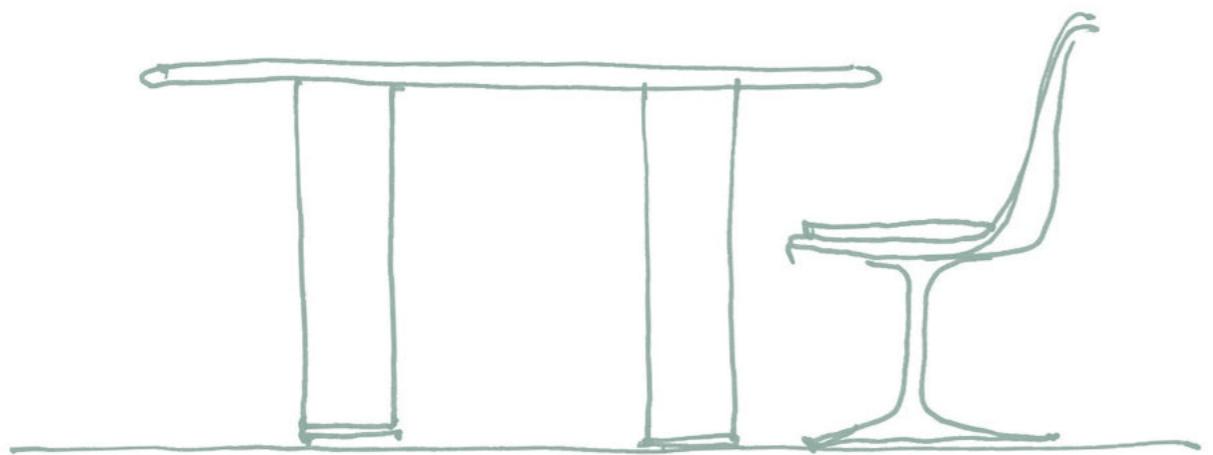
Edward Barber & Jay Osgerby

**L'émaillage permet d'obtenir une finition tactile et très solide, impossible à reproduire avec d'autres finitions. Ce processus permet d'aboutir à des couleurs très intenses, d'une grande profondeur. De plus, l'émail est très résistant : il est donc idéal pour le plateau d'une table.”**

**“La smaltatura lucida rende la sua presenza materica, fortemente tattile, e conferisce al colore della finitura una vita e una profondità uniche, e al piano d'appoggio una resistenza perfetta.”**

**“Eine Emaillierung hat eine wirklich starke Materialität und Taktilität, die sich mit anderen Oberflächenbehandlungen nicht replizieren lässt. Die mit diesem Verfahren erzielbaren Farben zeigen echte Tiefe und Leuchtkraft, außerdem ist die Oberfläche extrem robust, perfekt für eine Tischfläche.”**

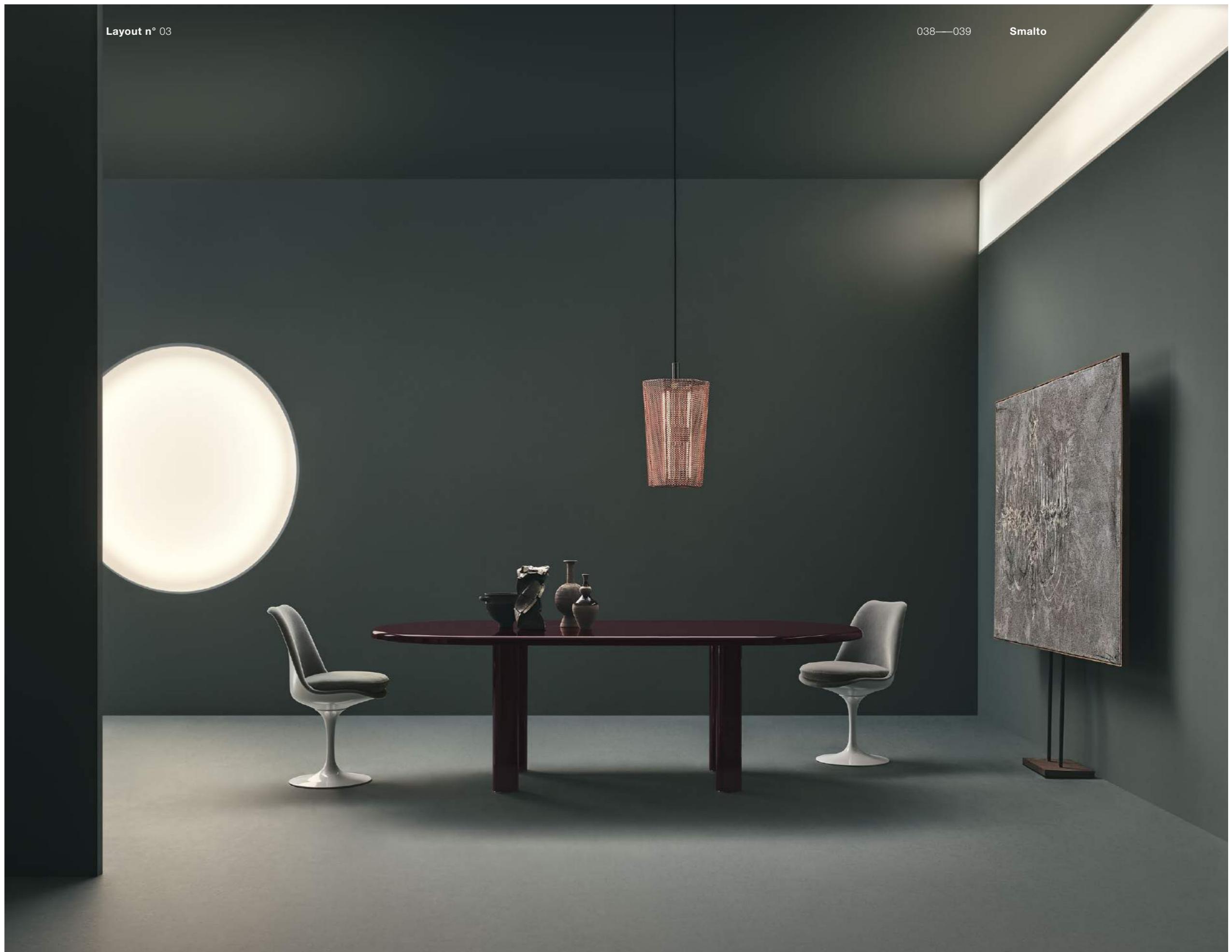
**Smalto.**



Layout n°

03.







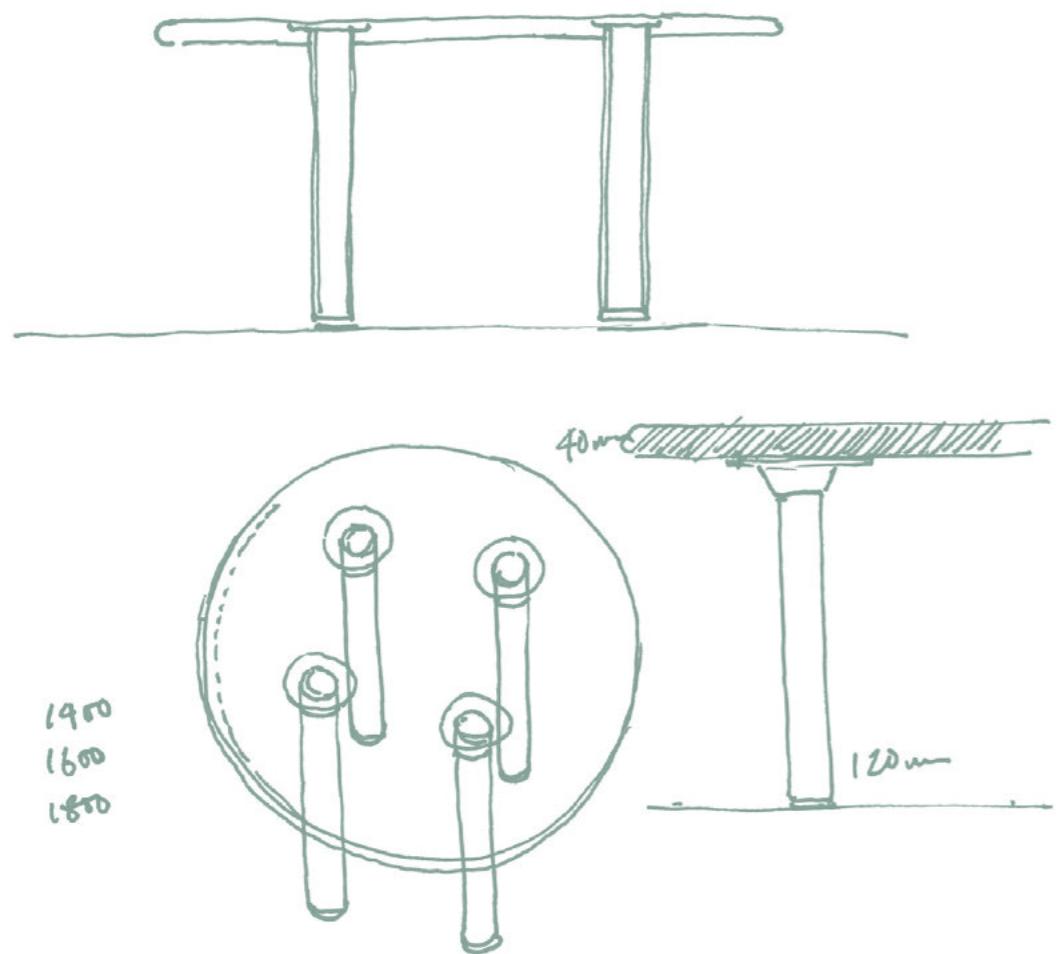
Available in a round or oval shape, Smalto has single-piece legs and top, without any joins. In steel with a coloured vitreous enamel finish fired at 850°C that lends it depth, brilliance, and sheen, it is available in various different colours.

Disponible au format rond ou ovale, Smalto se compose d'éléments monolithiques – le plateau, les pieds – sans aucun joint. Cette table en acier est émaillée avec un matériau de vitrification coloré à 850°, une finition déclinée en différents coloris qui lui confère de la profondeur, de la brillance et de l'éclat.

Disponibile rotondo e ovale, in tre misure, Smalto è composto da pezzi monolitici – il piano, le gambe – senza alcuna giunta. Realizzato in acciaio, è smaltato con materiale vetroso colorato a 850°, finitura che gli conferisce profondità, brillantezza, lucentezza, proposta in diversi colori.

Smalto, rund und oval erhältlich, besteht aus monolithischen Teilen – Tischplatte, Beinen – ohne sonstigen Zusatz. Der aus Stahl gefertigte Tisch wird bei 850° mit farbigem glasigem Material emailliert, was ihm Tiefe, Brillanz und Glanz verleiht. In verschiedenen Farben erhältlich.



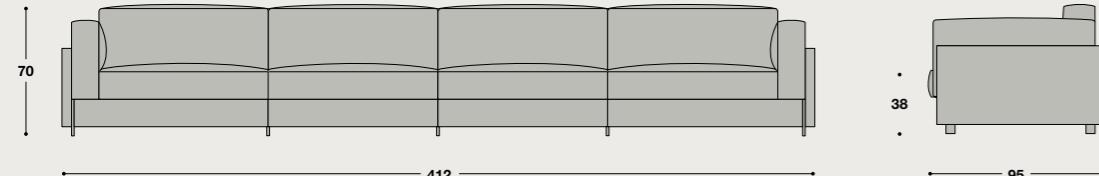
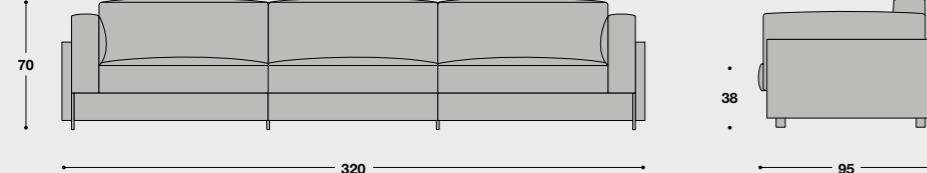
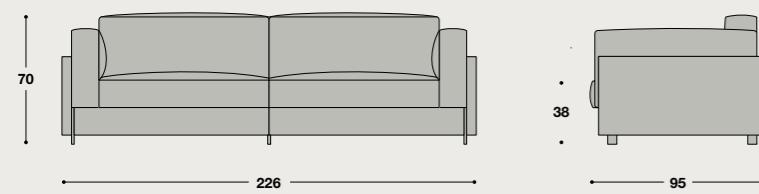
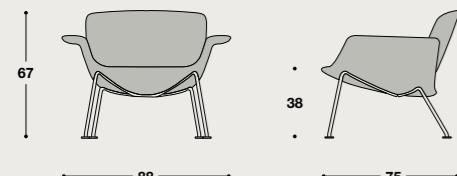
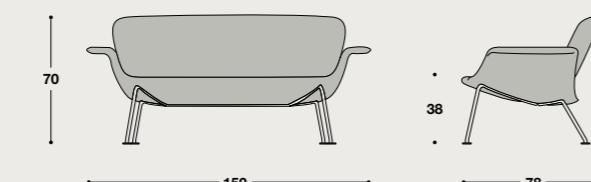
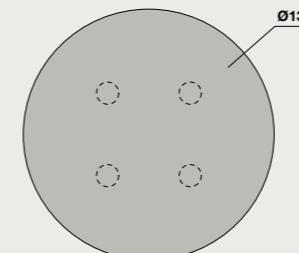
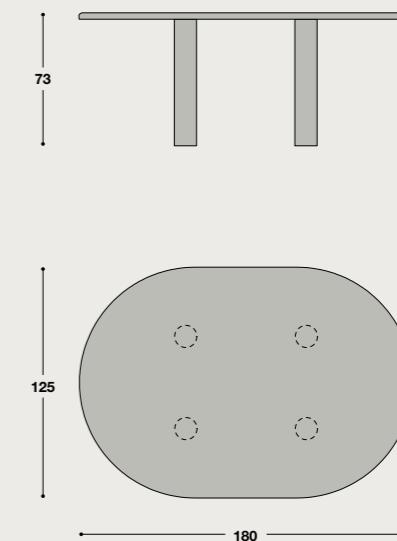


Layout n° 03

046—047

**Smalto**



**Gould****KN04****KN05****Smalto**

## Info + Colophon

<b>Benelux</b> Knoll International S.A./N.V. Tour & Taxis Avenue du Port, 86C - b215 Havenlaan, 86C - b215 B - 1000 Bruxelles - Brussel Belgique - België Tel: +32 (0) 2 715 13 00 Fax: +32 (0) 2 715 13 07 benelux@knolleurope.com	<b>Italy</b> Knoll International Spa Piazza Bertarelli 2 20122 Milano Italia Tel: +39 02 7222 291 Fax: +39 02 7222 2930 italy@knolleurope.com	<b>Knoll International EMEA</b> (excluding above mentioned countries) Knoll International Ltd 91 Goswell Road London EC1V 7EX United Kingdom Tel: +44 (0) 20 7236 6655 Fax: +44 (0) 20 7248 1744 international@knolleurope.com	<b>Art direction and design</b> GraphX Milano
<b>KnollStudio Customer Service</b> Tel: +32 (0) 2 715 13 03 Fax: +32 (0) 2 715 13 07	<b>KnollStudio Customer Service Italy</b> Tel: +39 0371 2069 272 Fax: +39 0371 2069 273	<b>KnollStudio Customer Service</b> Tel: +39 0371 2069 271 Fax: +39 0371 2069 263	<b>Photography</b> Federico Cedrone
<b>France</b> Knoll International SAS 268 Boulevard Saint- Germain 75007 Paris France Tel: +33 (0)1 44 18 19 99 Fax: +33 (0)1 44 18 19 93 france@knolleurope.com	<b>Scandinavia</b> Knoll International Spa Piazza Bertarelli 2 20122 Milano Italia Tel: +39 0371 2069 271 Fax: +39 0371 2069 263 scandinavia@knolleurope.com	<b>Asia - Pacific</b> KnollStudio Customer Service Tel: +39 0371 2069 270 Fax: +39 0371 2069 263 asia@knolleurope.com	<b>Styling</b> vandersandestudio
<b>KnollStudio Customer Service</b> Tel: +33 (0)1 44 18 19 92 Fax: +33 (0)1 44 18 19 93	<b>KnollStudio Customer Service Scandinavia</b> Tel: +39 0371 2069 271 Fax: +39 0371 2069 263	<b>USA</b> Knoll Inc. 1330 Avenue of the Americas New York NY 10019 U.S.A. Tel: +1 212 343 40 00 Fax: +1 212 343 41 80	<b>Colour separation</b> A. De Pedrini
<b>Germany</b> Knoll International GmbH c/o Via S, Colombano, 67 I-26813 Graffignana-Lodi Italien Tel: +39 0371 2069 262 Fax: +39 0371 2069 263 germany@knolleurope.com	<b>United Kingdom</b> Knoll International Ltd 91 Goswell Road London EC1V 7EX United Kingdom Tel: +44 (0) 20 7236 6655 Fax: +44 (0) 20 7248 1744 uk@knolleurope.com	<b>Latin America</b> Knoll Inc. Ste. 1111 Merchandising Mart Plaza Chicago, IL 60654 U.S.A. Tel: +1 312 454 7010 Fax: +1 312 454 7007	<b>Printed in Italy by</b> Grafiche Mariano April 2019
<b>KnollStudio Customer Service</b> Tel: +39 0371 2069 262 Fax: +39 0371 2069 263	<b>Spain&amp;Portugal</b> KnollStudio Customer Service Tel: +39 0371 2069 266 Fax: +39 0371 2069 261 spain@knolleurope.com		<b>Thanks to</b> Alson Gallery Books Import Federica Bubani ceramics Giacomo Ravagli Marco Solzi paintings Nilufar Gallery Officine Saffi Osanna Visconti di Modrone
<b>Austria &amp; Switzerland</b> Knoll International GmbH c/o Via S, Colombano, 67 I-26813 Graffignana-Lodi Italien Tel: +39 0371 2069 270 Fax: +39 0371 2069 263 austria@knolleurope.com switzerland@knolleurope.com	<b>KnollStudio Customer Service</b> Tel: +39 0371 2069 266 Fax: +39 0371 2069 261 spain@knolleurope.com		
<b>KnollStudio Customer Service</b> Tel: +39 0371 2069 270 Fax: +39 0371 2069 263			